

## MARCO TEÓRICO

La necesidad inherente del hombre en el intento de explicar su existencia lo ha orillado a buscar las respuestas en la religión. Pero ¿qué es religión? Este término desde el punto de vista científico no es comprobable, por tanto sólo es un dogma en que el hombre se cobija para satisfacer sus necesidades espirituales que lo motivan a cumplir con una serie de normas morales y rituales que lo convierten en teoría en un ser de buena voluntad.

De modo concreto, religión se entiende como la unión de Dios y los hombres, la relación que guarda el ser humano con un ser divino, el cual está fuera de la realidad física y reside en el pensamiento y sentir del hombre.

La idea de establecer un diálogo con Dios ha sido objeto de estudio por el hombre. La mística es la parte de la teología que explica los fenómenos de comunicación entre Dios y el hombre. Esta relación lleva al hombre a la realización de ritos o ceremonias en las que establece el vínculo con su deidad ofreciendo sacrificios u oración. A estas actividades son a las que denominaremos culto.

La práctica del culto religioso en la fe católica ha variado desde sus inicios. Este hecho ha repercutido en la sociedad influyendo directa o indirectamente en sus modos de vida: comportamiento, integración con el resto de la sociedad, desarrollo profesional y formación de vocaciones misioneras, entre algunos otros. Asimismo la práctica del culto se ha expandido desde los países más antiguos hasta los menos poblados que podrían considerarse incluso marginados.

La reunión de fieles católicos en nombre de su deidad se acuña con el término Iglesia católica. "Del griego ekklesia (reunión, asamblea). Institución constituida por personas que profesan una misma doctrina religiosa..."<sup>1</sup>, con esta afirmación se demuestra que iglesia y templo son vocablos con diferentes significados –al contrario de como comúnmente se piensa-. Iglesia determina una acción comunitaria, de

---

<sup>1</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de arquitectura Plazola. México: Noriega, c1998. Vol (7).

participación grupal; en cambio, el término templo se refiere al espacio arquitectónico en sí<sup>2</sup>. De esta manera confrontamos ambos conceptos: iglesia y templo.

Por su parte, templum es un término de origen latino que se relaciona directamente con el vocablo griego témenos y significa recinto sagrado o sitio reservado a una deidad. Algunos autores lo explican como un espacio o grupo de espacios destinados a la devoción, educación y convivencia; su antecedente es el altar y el santuario.

Un templo por su parte se describe como “aquel espacio arquitectónico, que va a destinarse al culto sagrado, tenga un ‘no sé qué’ trascendente que produzca en los fieles el efecto sensorial de que se encuentra en presencia de lo ‘otro’, de lo que está fuera de ellos: de Dios... El arquitecto necesita poner a la iglesia de hoy en contacto sensorial con ‘lo otro’, con una trascendencia sobre natural”<sup>3</sup>.

La composición espacial de un templo está en función del tipo de fe que se vaya a profesar. Por eso Plazola afirma que: “La materialización del edificio se basa en un partido arquitectónico, y se conjuga con los dogmas, símbolos y normas religiosas que le dan identidad a la congregación” (p. 17).

El hombre en su afán de trascender en el ámbito de lo sagrado, consagra objetos, tiempos, personas, acciones y espacios, a fin de distinguirlos del resto del mundo. De esta manera surge el templo católico.

El templo católico en particular, es una construcción a la que acuden los seguidores de Jesucristo para ser partícipes del sacramento de su muerte y resurrección, que es presidida por miembros de la predicación misionera que a su vez se encuentran bajo la autoridad del Sumo Pontífice.

En relación al simbolismo en los templos, Miguel Fisac afirma que “el problema de la arquitectura religiosa consiste en crear un recinto apto para la asistencia de los fieles a la misa y a las distintas prácticas litúrgicas, pero además, que esos fieles se

---

<sup>2</sup> Gallo Ramírez, Irasema. El templo creado en el mito. UNAM.

<sup>3</sup> Fisac, Miguel. Algunas consideraciones sobre el espacio arquitectónico sagrado. Atlántida, (1967).

sientan envueltos en un ambiente místico, en un torbellino que los arrastre, que los eleve... que los conmueva"<sup>4</sup>.

De esta manera se ha hecho un recuento de los vocablos fundamentales que servirán de apoyo en la concepción de un templo. No existe sólo un método. Un sin número de caminos son los que se pueden seguir para el diseño de un templo, lo único que no se debe dejar fuera es la intención de presentar a Dios dentro del recinto, es ahí donde estriba la habilidad del proyectista para transmitir a la comunidad fiel la presencia divina dentro del mismo.

---

<sup>4</sup> Fisac, Miguel. Algunas consideraciones sobre el espacio arquitectónico sagrado. Atlántida, (1967).